

Descriptions et comparaisons des façades baroques des monastères de Guingamp

Les façades de trois monastères



Le monastère des Carmélites a disparu au XIXe siècle

Plan en relief de l'office du tourisme de Guingamp d'après le plan de 1778

Trois façades baroques semblables

Couvent des Ursulines

Rue de la Trinité



Couvent de Montbareil

(Monastère des Dames de la Charité et du Refuge).

Rue de Montbareil



Couvent des Augustines

Place de Verdun (actuelle mairie)

Le **baroque** est un mouvement artistique qui trouve son origine en Italie dans des villes telles que Rome, Mantoue, Venise et Florence dès le milieu du XVI^e siècle et qui se termine au milieu du XVIII^e siècle.

Wikipédia

Façade des Augustines (1699)

1. Niches

- 1a. Caritas (charité)
- 1b. Fides (foi, croyance)
- 1c. Spes (espoir, espérance)

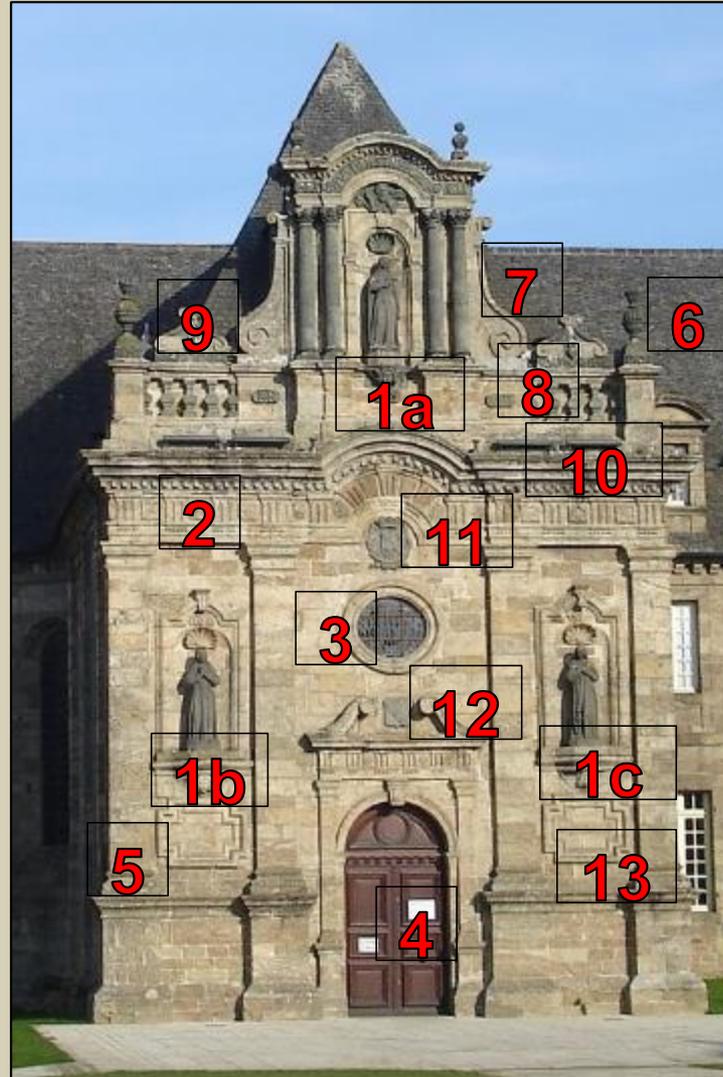
2. Bandeau à triglyphes et métopes

- Le triglyphe est un ornement en relief de l'architecture antique qui sépare les métopes dans la frise dorique et qui se compose de deux canaux entiers (glyphes) et de deux demi-canaux (donc trois glyphes).
- Une métope est un panneau architectural de forme rectangulaire, le plus souvent décoré de reliefs.
- On a ainsi une frise alternant triglyphes et métopes.

3. Œil de bœuf

4. Porte

5. Pilastres corniers



6. Pinnacle

7. Volutes

8. Balustre

9. Inscription : Renée Magdeleine de Coatmen, supérieure, 1709

10. Corniche

11. Blason de Guingamp

12. Blason de Lorraine
Au XVIIe siècle, le duc de Penthièvre, descendant de Mercœur qui était duc de Lorraine fait don du terrain aux Augustines

13. Cartouches

Les trois statues des Augustines (1699)

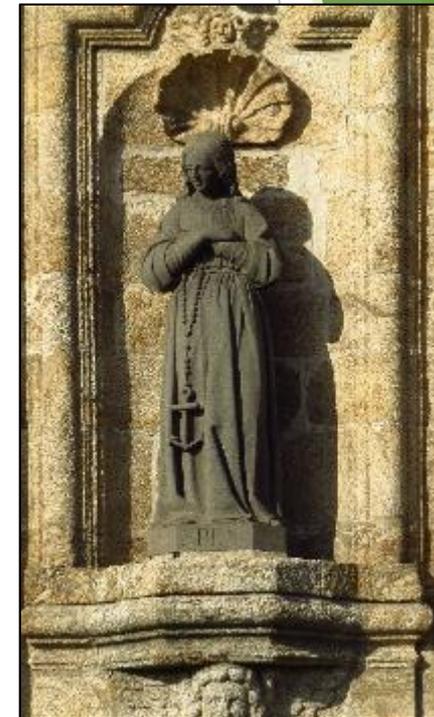
Caritas

La charité



Spes

L'espérance



Fides

La foi, croyance



Nota : les coquilles saint jacques des niches sont des éléments de décor de la Renaissance. Ce ne sont pas des coquilles du pèlerinage de Compostelle qui seraient alors présentées face bombée comme sur l'image ci-contre.



L'ancre symbolise la vie éternelle et le salut

Jean-Pierre COLIVET

Façade des Ursulines (1654)

1. Inscription

Sancte Joseph, pater et
defensor, nostre
dulcissime
(*Notre très agréable saint
Joseph, père et défenseur*)

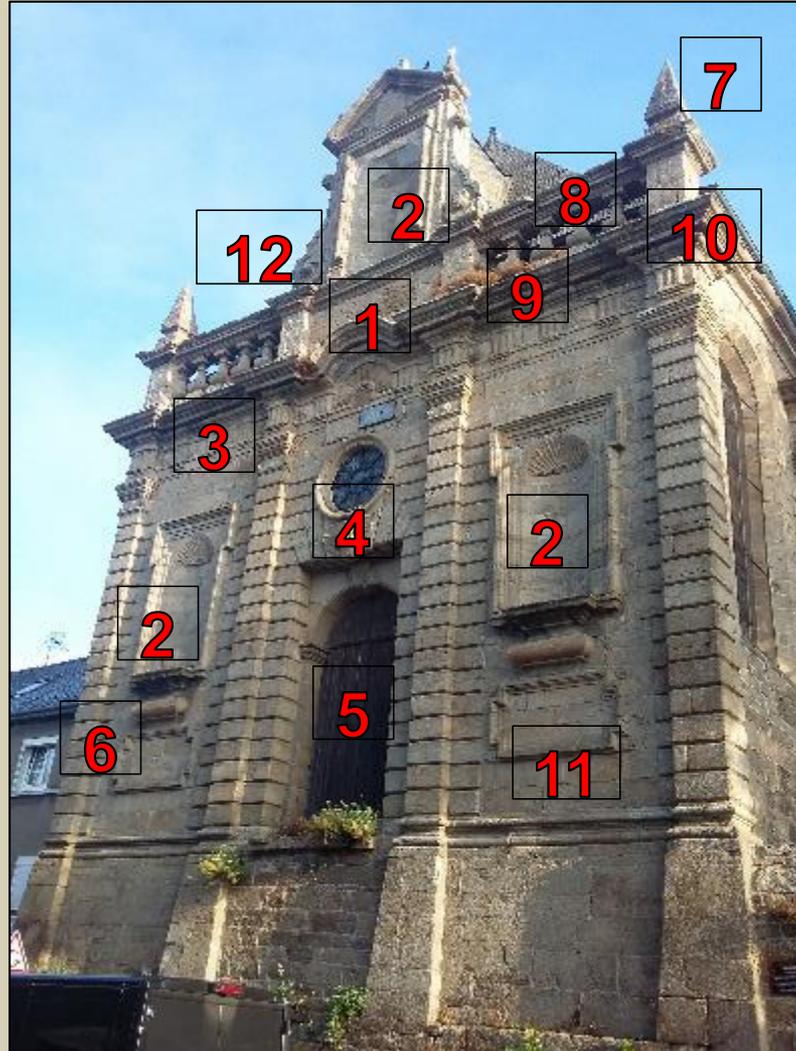
2. Niches

3. Bandeau à triglyphes et métopes

4. Œil de bœuf

5. Porte

6. Pilastres corniers



7. Pinacle

8. Balustre

9. Corniche

10. Chapiteau

11. Cartouches

12. Volutes

Nota : les coquilles saint jacques des
niches sont des éléments de décor
de la Renaissance.

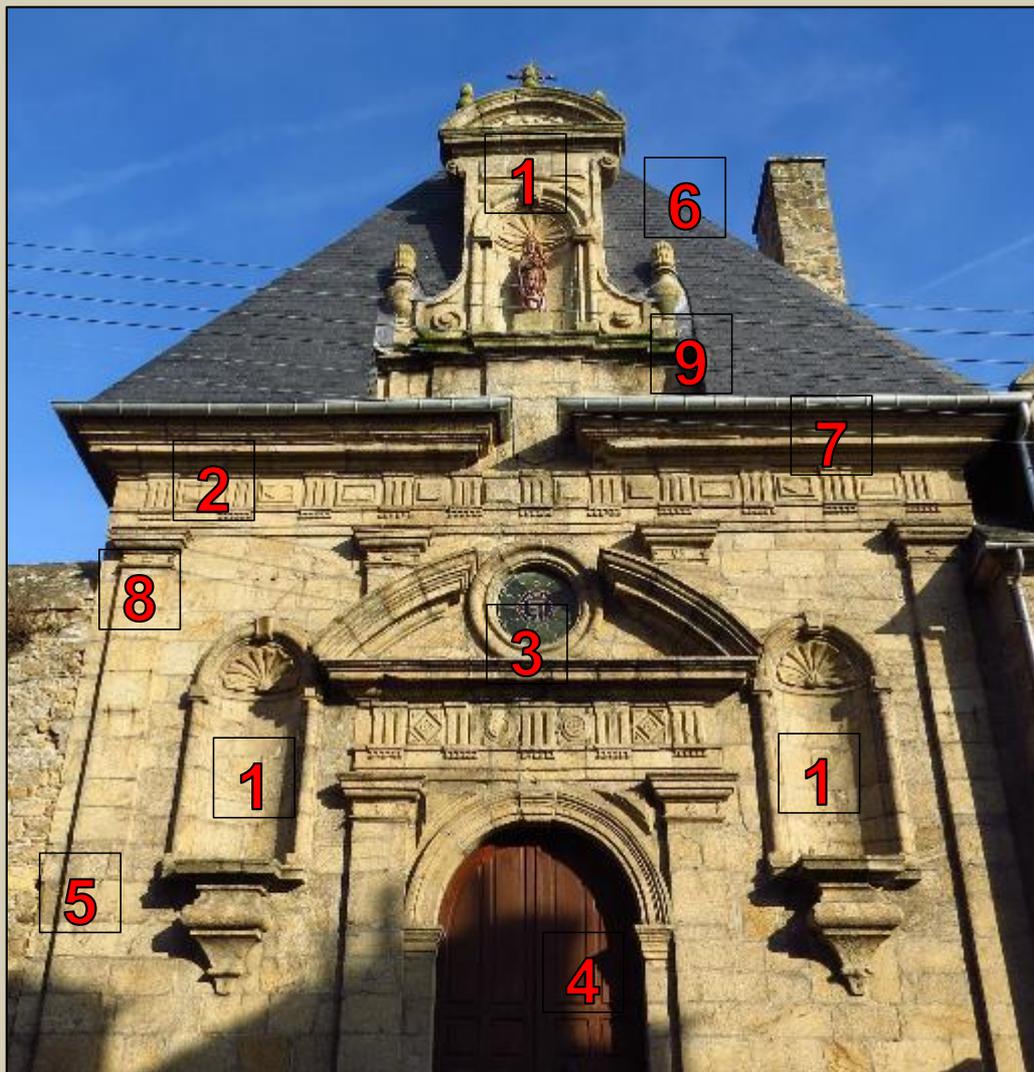
Ce ne sont pas des coquilles du
pèlerinage de Compostelle qui
seraient alors présentées face
bombée comme sur l'image ci-
contre.



Façade de Montbareil (1677)

Ancien monastère des Dames de la Charité et du Refuge

1. Niches
2. Bandeau à triglyphes et métopes
3. Œil de bœuf
4. Porte
5. Pilastres corniers

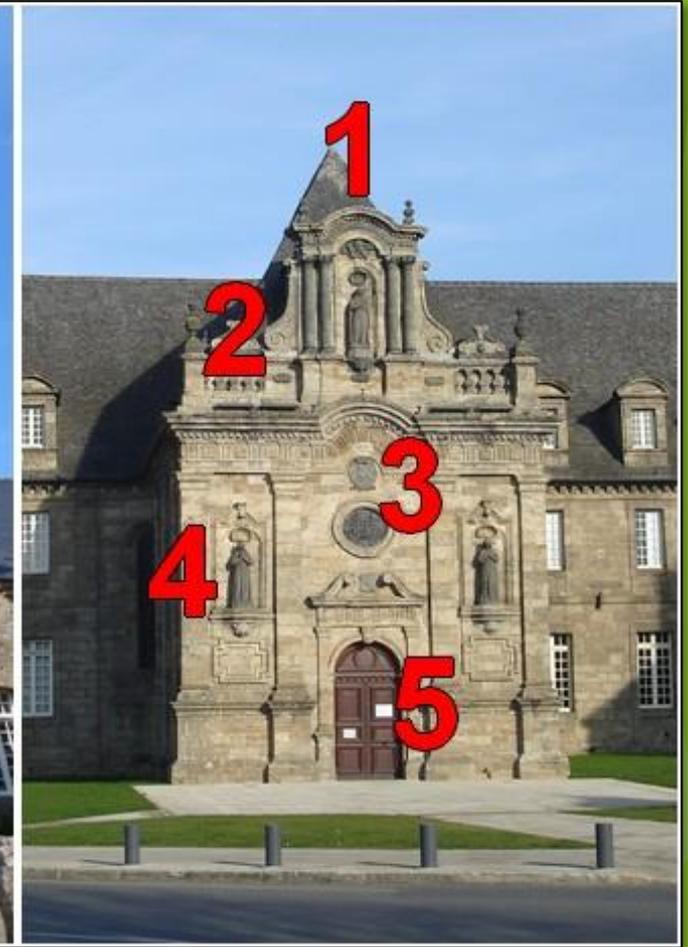


6. Pinacle
7. Corniche
8. Chapiteau
9. Volutes

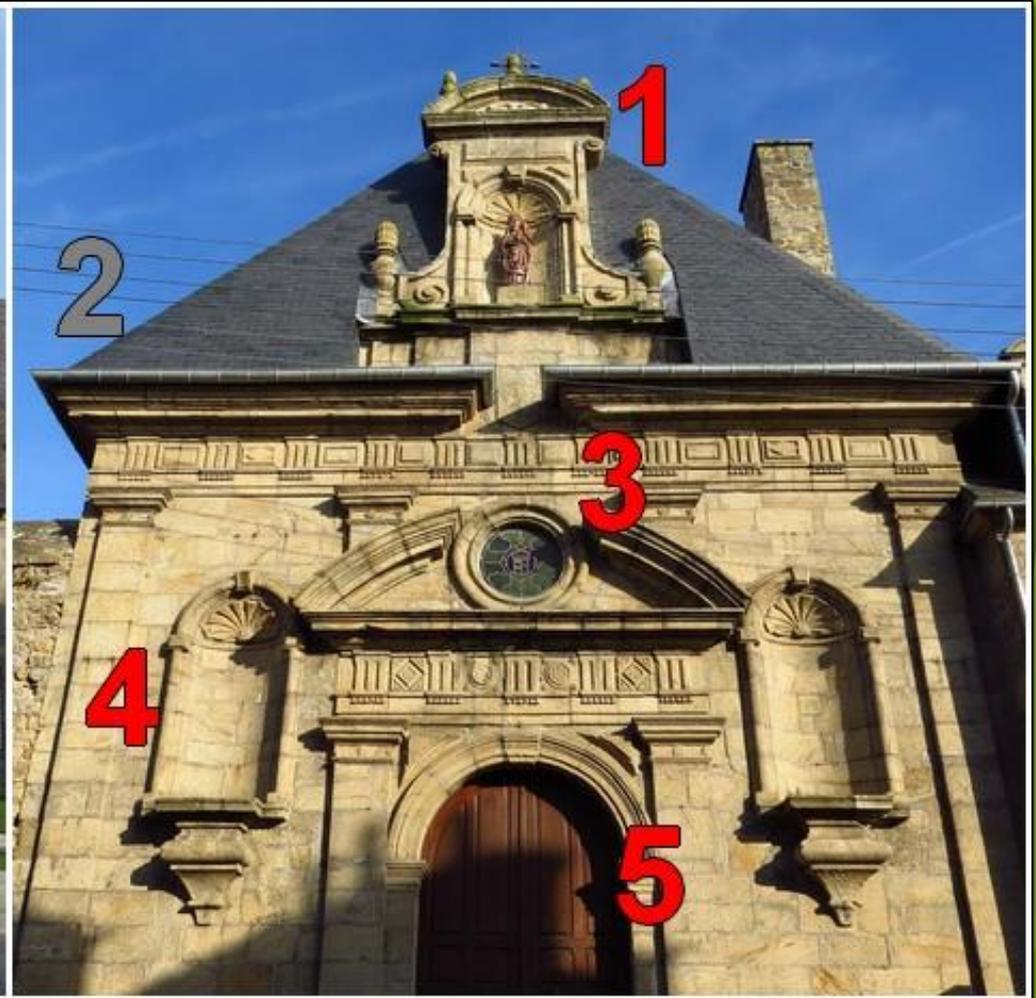
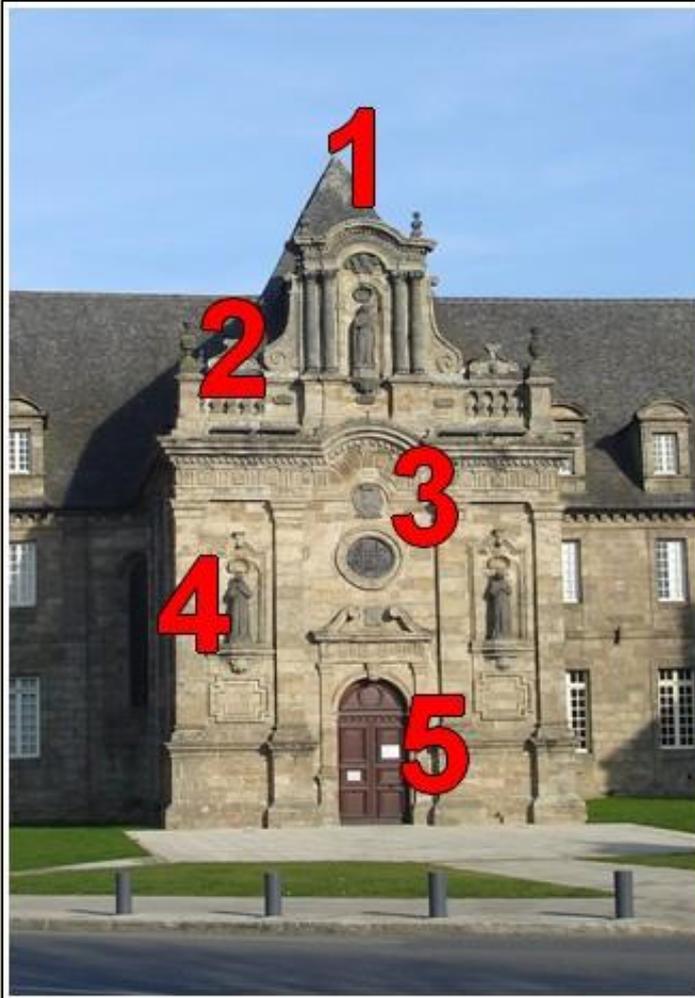
Nota : les coquilles saint jacques des niches sont des éléments de décor de la Renaissance.
Ce ne sont pas des coquilles du pèlerinage de Compostelle qui seraient alors présentées face bombée comme sur l'image ci-contre.



Comparaison Ursulines-Augustines



Comparaison Augustines-Montbareil



Les Amis du patrimoine de Guingamp

Descriptions :

- ▶ Porche de la basilique : Jean-Paul ROLLAND
- ▶ Monastères : Jean-Pierre COLIVET

Montage : Jean-Pierre COLIVET

Photos : Jean-Paul Rolland et Jean-Pierre Colivet



13 avril 2019