



# La place du centre de Guingamp

Découverte de Guingamp  
Les Amis du patrimoine de Guingamp

# Sa place dans la ville

- La place du centre est :
  - Un lieu de la vie publique (commerces, marché...)
  - Un lieu de vie (habitations)
  - Un lieu d'approvisionnement en eau potable
  - Un lieu de justice (carcan puis tribunal)

# Les époques visibles

- Moyen-Age : fin XVe siècle 
- La Renaissance : XVIe siècle 
- Le XVIIe siècle 
- Le XVIIIe siècle 
- Ensuite... 



# Les halles anciennes

- Sur la place de la cohue (*marché*)



Halles de Questembert

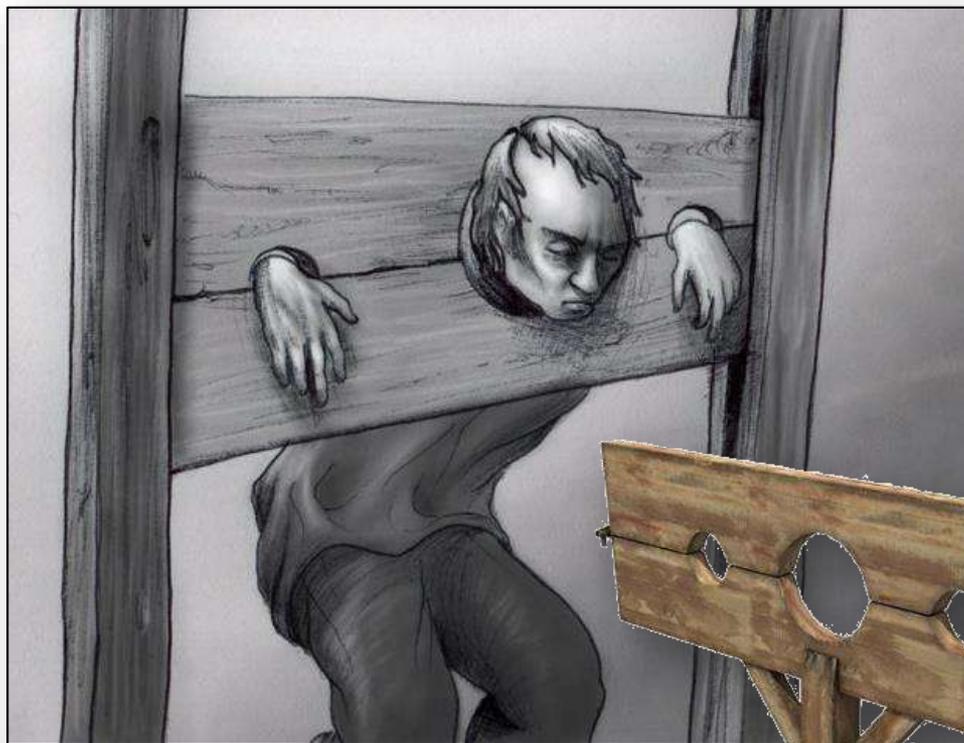
*La cohue de Guingamp ressemblait très certainement à celle-ci.*

Les halles regroupaient différents commerces :

- fruits et légumes,
- viandes,
- poissons,
- vin et boissons,
- draps, sabots...

Elle a été détruite en 1756 car elle était en ruine

# Le carcan (justice)



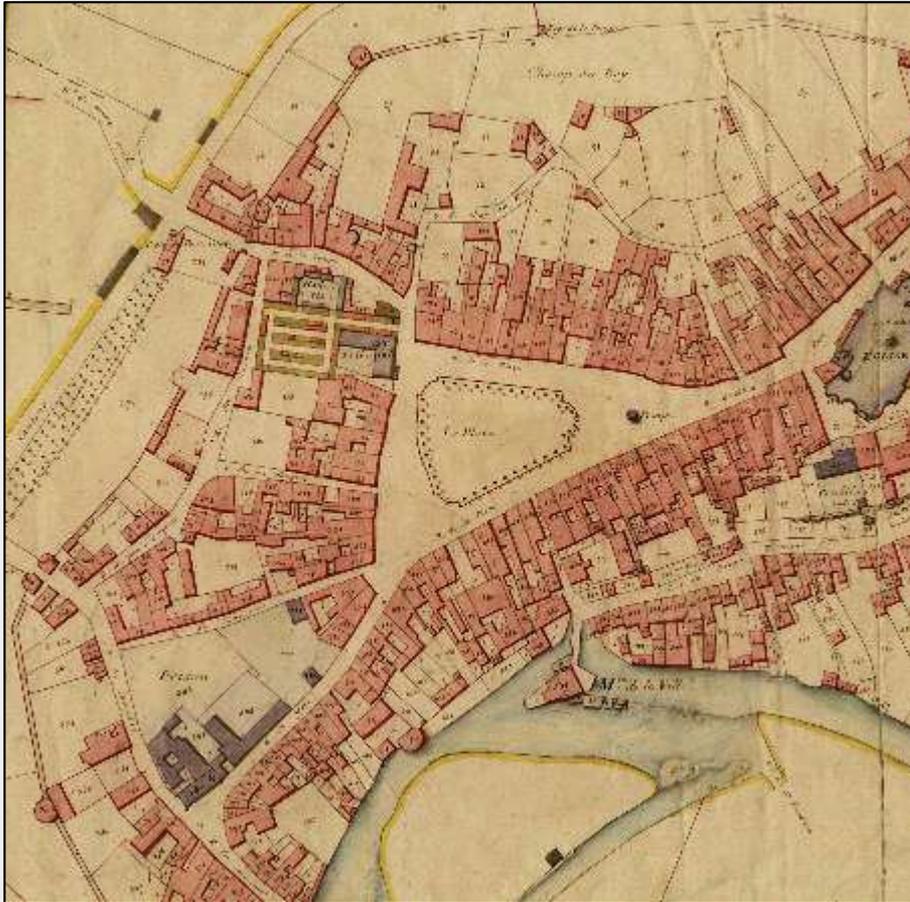
Le **carcan** était un collier métallique ou en bois servant à attacher un condamné en l'exposant à l'infamie d'une humiliation publique.

Le carcan de Guingamp se situait en haut de la place du centre.

Le **tribunal** et la **mairie**, sur le bas de la place, s'installent dans le bâtiment construit au XVIIIe siècle.



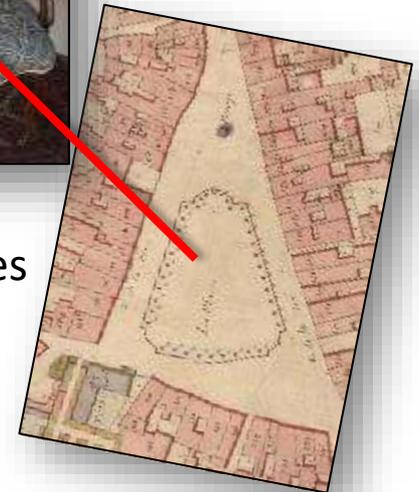
# Sa forme actuelle



En forme de médaillon Louis XV



Les anciennes halles  
sont rasées et la  
**place redessinée**  
vers 1750



# Les maisons à pans de bois



- Les maisons à pans de bois ou à colombage sont apparues à la **fin du Moyen-âge** (magasin actuel *Griffine*. Cf. photo) ;
- Elles seront construites jusqu'au milieu du XVIe siècle ;
- **Ecole de Guingamp** : forme des fenêtres en ogive rappelant les voûtes de la basilique, croix de saint André ;
- *Étymologie : le mot colombage dérive de colonne, et non de colombe.*

[https://fr.wikidia.org/wiki/Maison\\_%C3%A0\\_colombages](https://fr.wikidia.org/wiki/Maison_%C3%A0_colombages)



# Les maisons à pans de bois

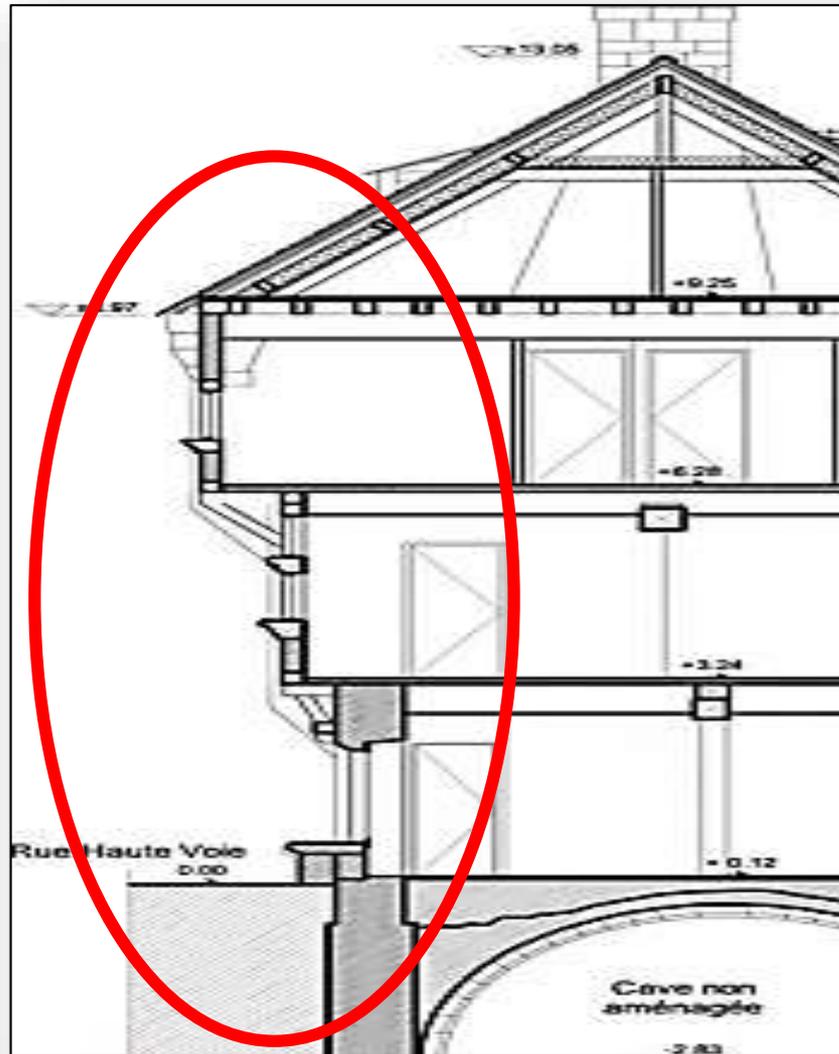
- Une **maison à colombages** ou maison à pans de bois est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis (terre mélangée à de la paille), parfois de plâtre ;
- Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne, du Moyen-Âge au XVIIIe siècle, et même plus tard ;
- On distingue **deux sortes de colombages** : à bois longs qui montent depuis le sol et à bois courts, beaucoup plus faciles à construire et à entretenir.



# Les maisons à pans de bois



**encorbellement**



# Les maisons à pans de bois

- **L'encorbellement** : construction en saillie sur la façade.

Explication :

- Ce terme est dérivé de *corbel*, forme ancienne de corbeau.
- Technique des bois courts. Ce système de construction permet de porter une charge en surplomb d'un mur. Les maisons vont donc avoir un ou plusieurs étages, en saillie sur le rez-de-chaussée.
- La construction en encorbellement avait plusieurs avantages : elle permettait de gagner un peu de place dans les étages, mais surtout elle évitait aux eaux de pluie de s'écouler sur la façade ; ainsi, chaque étage en encorbellement protégeait l'étage inférieur.



# Les maisons à pans de bois

- Pignon sur rue
  - Pignon : partie supérieure triangulaire du mur d'un bâtiment servant à donner des versants à un toit.
  - Expression : avoir pignon sur rue c'était donc posséder une maison ou un commerce en ville. La façade sur la **rue** et son **pignon** étant les parties les plus visibles de la maison, les gens aisés ne se privaient pas de la décorer, en fonction de leurs moyens, pour afficher leur niveau de richesse.



# Maisons à pans de bois



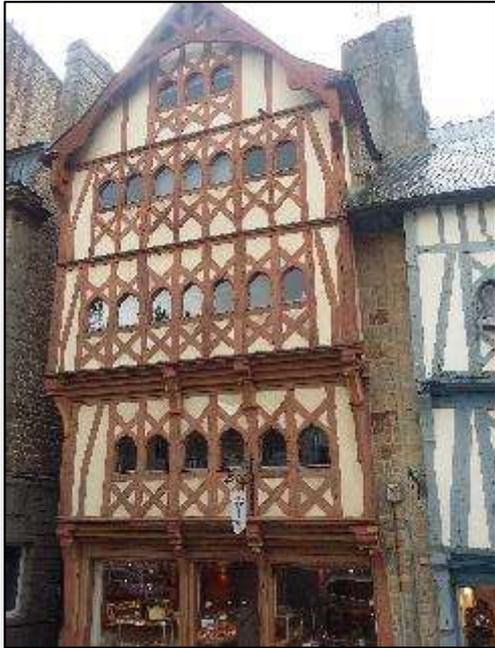
Les plus belles maisons (ou façades) à pans de bois remontent à la **fin du XV<sup>ème</sup> siècle et au début du XVI<sup>ème</sup> siècle**.

Guingamp fut d'ailleurs une sorte d'«école» d'architecture tant ses modèles de pans de bois dus aux artisans influencèrent d'autres cités du Trégor comme Pontrieux et Tréguier. Ce modèle de construction cessera vers 1570-1580.

La maison de **Merrien Chéro**, prévôt des marchands (notable devenu maire de 1464 à 1466), est une des plus belles maisons anciennes de la ville, construite au XV<sup>ème</sup> siècle.



# Quelques maisons



# Maisons des XVIIe et XVIIIe siècles

Aux maisons à pans de bois du moyen-âge et de la Renaissance se succèdent les **maisons de granit**. Dès le **XVIIème**, s'élèvent les premières maisons totalement en **granit ocré** et leurs toits à quatre pans.

Plusieurs hôtels montrent ce changement de conception, le plus connu étant celui de La Duchesse Anne.

Au début du **XVIIIème**, les linteaux des fenêtres s'incurvent pour donner plus de lumière. Par manque de granit ocré on utilisera du **granit gris** venant de carrières proches.



# Maisons des XIXe et XXe siècles



Les grands immeubles sont en général du XIXe siècle ;



Au XXe siècle on peut noter le style art déco.



# De belles portes



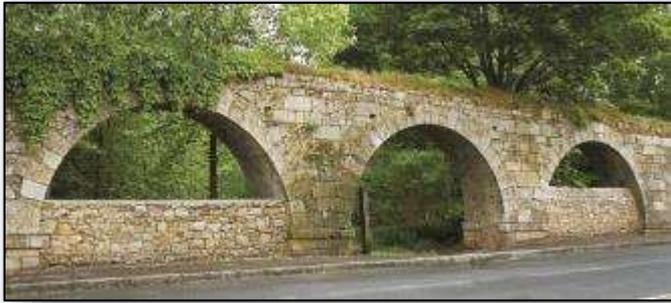
# La fontaine au XVe



- La fontaine est nécessaire pour les habitants de la ville et pour les halles.
- Service d'eau dès le XVe siècle.
- Sources nombreuses et pures sur les coteaux de Montbareil.
- L'eau descend par la porte de la Fontaine puis rue de la pompe jusqu'en bas de la place.
- Mise en place d'une canalisation en plomb au milieu du XVe siècle.
- Première date dans les archives : 1457.



# La fontaine fin XVIe, XVIIe



**Note** : dès 1588, la fontaine de Guingamp est alimentée par un aqueduc qui lui apporte l'eau des sources de Montbareil. Il est remplacé au XVIII<sup>e</sup> siècle par un autre aqueduc plus élevé dont les quatre arcades de 5,20 mètres d'ouvertures franchissent le vallon où coule le Lutin. La canalisation traverse ensuite le jardin du monastère de Montbareil, puis un petit aqueduc passe les douves pour arriver au pied des remparts. Il reste en service jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

- Elle est transférée en haut de la place à la fin du XVIe siècle
- L'eau vient maintenant de l'aqueduc, descend par le Champ-au-Roy puis par la rue du four (à peu près la rue Théodule Ribot actuelle).
- Le tracé du circuit d'eau a été modifié car la nouvelle fontaine est située plus en hauteur qu'avant. Problème de gravité.
- Arrive à la fontaine en haut de la place du centre. Ce n'est pas encore la *Plomé* actuelle mais elle présente une architecture semblable.

900

1000

1100

1200

1300

1400

1500

1600

1700

1800

1900

2000

# La Plomée depuis le XVIIIe siècle



- En 1735 l'aqueduc et la fontaine Renaissance ont besoin d'être rénovés.
- Le sculpteur Corlay, de Châtelaudren, rénove la Plomée en 1743.
- Fontaine en plomb, d'où son nom.
- Elle traversera la Révolution sans être fondue pour faire des balles de fusil grâce à l'intervention du maire Pierre Guyomar (la Vierge est déguisée en déesse Raison et coiffée d'un bonnet phrygien).
- Elle continue à travers les époques et en 2002 elle sera entièrement rénovée.



# La Plomée : description



- Vasques superposées de plomb et de granit.
- Animaux et personnages mythiques : chevaux ailés, poissons, béliers, dauphins, chimères, sirènes...
- Angelots souriants.
- Vierge Renaissance.



# La Plomée : anecdote



## ANNE DE BRETAGNE A GUINGAMP

Ce fut une journée radieuse que celle où les Guingampais purent voir et recevoir dans leurs murs la duchesse Anne pour qui ils avaient tant souffert (septembre 1505).

La souveraine venait de Brest, via le sanctuaire du Folgoat, Morlaix, Tréguier. Elle logea dans la maison d'Yvon Dantec, un des notables, tout au haut de la «cohue».

Les Bourgeois tinrent à la régaler de la représentation d'un «mistère». Le «chaffault» qui portait les décors de la scène était installé devant la demeure dudit Dantec, sur le puits qui se trouvait à cet endroit et qu'à remplacé la Fontaine. Le «sommelier» de la reine jugea bon, vu l'ardeur du soleil, de descendre deux précieux flacons de vin dans le puits pour en réfrigérer le contenu. Deux loustics (Perrot Le Gat et Guillaume Moysan, mercier) qui l'avaient vu, profitèrent de la présence de la visiteuse au cloître des Cordeliers où elle assistait à un tournoi de lutttes bretonnes, ce qui attirait à la «Terre Sainte» la grande masse des habitants, pour «goûter» au «vin de la Reine», et même, sans scrupule, pour «rober»

(dérober) un des flacons. Ce fut toute une affaire qui conduisit à la prison les deux malandrins. L'un au moins en fut quitte cependant à bon compte, en janvier 1506, en «baillant aux cordeliers la somme de six écus».

D'après *Histoire de Guingamp* par l'abbé François Dobet, ouvrage dactylographié, 1963.



# Les marchés



- Au Moyen-Age : halle (rappel)
- Aux XIXe et XXe
  - Marché au beurre au centre de la place,
  - Marché aux sabots en bas de la place.



900

1000

1100

1200

1300

1400

1500

1600

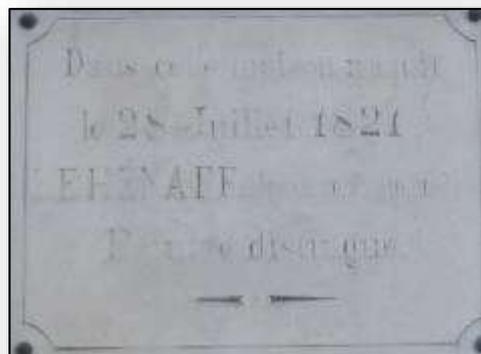
1700

1800

1900

2000

# Personnages célèbres



- Le Hénaff né le 28 juillet 1821, peintre distingué

- François Valentin : peintre distingué de l'École française. Il naquit à Guingamp le 3 avril 1738 et mourut à Quimper le 21 septembre 1805. Il peint des tableaux mythologiques, religieux, historiques et participe à la décoration intérieure de châteaux.



# Définitions

- **Halle** : Une halle est un vaste lieu public couvert, où se tient un marché. Le mot désigne également un bâtiment consacré à un commerce de gros : halle au blé, halle aux poissons. Une halle est en général un endroit très aéré pour la bonne conservation des marchandises.
- **Maison à colombages** : ou maison à pans de bois (expression plus adaptée lorsque la maison est à plusieurs étages), est une maison constituée de deux éléments principaux :
  - Une ossature de bois, constituée de pans de bois. (Les pans de bois sont constitués de sablières hautes et basses, de poteaux, de décharges et de tournisses.)
  - Le hourdage, qui forme les murs et qui a un rôle de remplissage et de raidisseur. Il est fait de briques (cruées le plus souvent), de moellons ou de matériaux légers comme le torchis ou le plâtre.
- **Encorbellement** : système de construction de pierre ou de bois qui permet de porter une charge en surplomb.
- **Avoir pignon sur rue** : posséder une maison ou un commerce en ville. La façade sur la rue et son pignon étant les parties les plus visibles de la maison, les gens aisés ne se privaient pas de la décorer, en fonction de leurs moyens, pour afficher leur niveau de richesse.
- **Aqueduc** : Un aqueduc est un canal souterrain ou aérien destiné à capter et à conduire l'eau d'un lieu à un autre.
- **Torchis** : mélange de paille et de terre.

# Bibliographie



- Les amis du patrimoine de Guingamp, la basilique (divers fascicules) ;
- Photos et documents J.-P. Colivet et J.-P. Rolland ;
- Divers documents tirés du web.

Montage : JP Colivet

**Association des amis du patrimoine  
de Guingamp**



**Kevredigezh mignoned  
glad Gwengamp**